

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Чернушинская средняя общеобразовательная школа

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
Протокол №19 от 28.08.2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБОУ Чернушинская СОШ
А.И. Берестов



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ударная волна»

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 12-15 лет

Составитель:

Попова Любовь Александровна,

педагог дополнительного
образования

с.Новая Чернушка, 2023

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению игре на малых маршевых барабанах участников отряда барабанщиков «Ударная волна» создана в соответствии с нормативно-правовыми документами: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г., Федеральному закону № 304 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г., Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196), приказу Министерства просвещения Российской Федерации № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 30.09.2020 года, Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Приказу № 427 от 05.04.2021 «О внесении изменений в приказ от 20 марта 2018 г. № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей УР», Концепции развития дополнительного образования от 31 марта 2022 года № 678-р, Положению о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, порядке их рассмотрения и утверждения в МБОУ Чернушинской СОШ и иных нормативных правовых документов.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы

- одноуровневая, ознакомительный

Актуальность программы. Программа способствует формированию умений у обучающихся понимать музыку и эмоционально передавать исполняемые марши, развивает музыкальные и физические способности, способствует профилактике заболеваний позвоночника. Отряд барабанщиков - это не только игра на инструментах, но и обязательно строевые и танцевальные перестроения- дефиле. Уникальность программы в том, что такой отряд впервые создан в школе и в районе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в реализации обучающимися своих творческих способностей в игре на музыкальных инструментах. Основу ансамбля составляют малые маршевые барабаны. В современном обществе такого рода ансамбли стали представлять особый интерес т.к. появление на сцене ансамбля барабанщиков в ярких костюмах придаёт любому мероприятию особую торжественность. Выступление ансамбля на сцене - это своеобразный миниспектакль. В программу по музыке для общеобразовательной школы не входит задача специального обучения детей игре на барабанах и овладения достаточно высоким уровнем исполнительства и поэтому программа дополнительного образования по музыкальному воспитанию школьников, по обучению игре на малых маршевых барабанах участников отряда барабанщиков «Ударная волна» значительно дополняет и расширяет школьный курс уроков музыки, и прежде всего, именно в области исполнительского искусства; занятия в отряде приобщают детей к коллективной музыкальной деятельности, выполняет задачу патриотического воспитания.

Отличительные особенности, новизна программы заключается в основной идее обучения игре на малых маршевых барабанах участников отряда барабанщиков «Ударная

волна» с целью формирования музыкальных и творческих, способностей, патриотических чувств обучающихся. Такой отряд впервые создан в школе и в районе и придаст особый патриотический настрой традиционным патриотическим мероприятиям.

Вариативность содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

Содержание программы предлагает деятельность, включающую в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение перестроения, диффеле, прослушивание музыки, разучивание речёвок. Содержание материала постепенно усложняется. В соответствии с личностным заказом детей и родителей, выстраивая уровневый подход освоения сценических миниатюр разными детьми в программе выделены следующие направления: приобретение ритмических навыков; концертно-исполнительская деятельность; Этика общения, эстетика движения и внешнего вида

Форма проведения учебных занятий в объединении строится по принципу групповых занятий. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Отряд может быть поделён на творческие группы для отработки некоторых моментов выступлений, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

В ходе работы планируется выделить группы отдельных обучающихся с особой одарённостью к искусству игры на барабане. По результатам наблюдения выстраивается индивидуальный образовательный маршрут для обучающихся, на основе выявленных трудностей и установленных причин этих трудностей. В связи с этим возможно на занятиях отработать игру на барабане с отдельными обучающимися, чтобы раскрыть индивидуальный потенциал, развивать способности каждого. Предусмотрена возможность дать детям для выступлений разные по сложности партии игры на барабане, в зависимости от их способностей и уровня развития.

Программа адресована для детей в возрасте от 12 до 14 лет. В коллектив принимаются все желающие, прошедшие музыкальные испытания. В группе 18 человек.

Объем и срок реализации программы: 1 год обучения. Основной курс программы рассчитан на 108 часов обучения.

Преимственность программы: Программа имеет интеграционные связи с образовательными дисциплинами: литературой, музыкой и историей. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

| Класс/ возраст | Предмет Школьного курса | Тема в школьной программе | Дополнительное образование |
|--------------------|---|---|--|
| 2класс/ 8-10лет | Музыка. Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина | «Музыка и ты» «Ритм» | Отработка пластики движений, ритмического рисунка на репетициях, диффеле |
| 2класс/ 8-10лет | Литература | Чтение наизусть стихотворных форм | Заучивание речёвок маршей |
| 2 класс/ | Технология. Е.А. Лутцевой | «Композиция» | «Композиция |

| | | | |
|-------------------|-----------------------|--------------------|---|
| 8-10лет | | | сценического выступления» |
| 2 класс /8-10 лет | «Окружающий мир» | «Что такое Родина» | Ценностные ориентиры в кадетском классе пьеса «маленькие герои барабанщики» |
| 2 класс/ 8-10лет | «Физическая культура» | «Гимнастика» | Разминки, отработка движений общего марша, дефиле |

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: 3 раз в неделю, по 45 мин.

Формы обучения и виды занятий: очная, аудиторная. Беседа, постановочные занятия с инструментом, практические занятия, репетиции, участие торжественных в мероприятиях, в концертах, мастер-классах, проведение мероприятий и мастер-классов самими обучающимися.

Технологии обучения и их обоснование

Игровые технологии - Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Игр речевых, речёвок маршей. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Беседа в деятельности отряда барабанщиков является важным средством патриотического, эстетического воспитания. Во время бесед дети систематизируют знания из истории страны, истории маленьких барабанщиков.

ИКТ обеспечивают лёгкость и удобство для изучения материала: показ упражнений, демонстрацию рисунка общего выступления, видеозаписей выступлений барабанщиков, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием диалогов артистов, музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, речевых навыков, закрепляет привычку комфортного пребывания на сцене.

Здоровье сберегающие технологии

Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды деятельности,

Обучение в сотрудничестве создает условия для позитивного взаимодействия между участниками объединения в процессе достижения общей цели: каждый понимает, что он может добиться успеха т.е. овладеть искусством игры на барабанах в общем выступлении и эмоционально и чётко изобразить в составе группы сюжет задуманного выступления.

Цель и задачи программы

Цель программы: формировать музыкальные и творческие, способности патриотические чувства учащихся в процессе обучения отряда обучающихся игре на малых маршевых барабанах.

Задачи:

- обучить всех членов отряда барабанщиков игре на малом барабане;
- обучить членов отряда барабанщиков базовым хореографическим элементам, необходимым в дефиле с барабанами.
- развивать музыкально-ритмический слух детей через заучивание речёвок и бой барабанов
- воспитывать чувство патриотизма, коллективизма, ответственности, взаимопомощи и поддержки, терпения и выносливости;
- воспитывать сценическую культуру, культуру проведения мастер-классов

Учебный план

| № | название раздела и темы | количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|---|--|------------------|----------|-------|-----------------------------|
| | | теория | практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство с инструментом | 0,5 | 0,5 | 1 | |
| 2 | Общефизическая подготовка. | 0,5 | 1,5 | 2 | |
| 3 | Основные приемы игры на барабанах. | 1 | 14 | 15 | |
| 4 | Простые ритмические перестроения. Синхронность. Дефиле. | 1 | 16 | 17 | |
| 5 | Игра на малом барабане, дефиле с малым барабаном. | - | 25 | 25 | |
| 6 | Подготовка к концертной деятельности. Правила поведения во время выступления, на концерте, на сцене и за кулисами. | - | 40 | 40 | |

| | | | | | |
|---|--|---|-----|-----|--|
| | Музыкальная ритмика с элементами хореографии | | | | |
| 7 | Социальная практика | | 8 | 8 | |
| | Итоги года обучения | 3 | 105 | 108 | |

Содержание программы

Вводное занятие. Инструктаж. (2 ч) История возникновения и создания ансамблей барабанщиков, связь с пионерскими отрядами барабанщиков. Правила по технике безопасности.

Общефизическая подготовка. (3ч) Общая физическая подготовка обеспечивает всестороннее и гармоничное физическое развитие человека. Подготавливает базу для специальной физической подготовки для осанки, постановки рук во время игры на барабане.

Комплекс ОФП №1 «Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах»

Для верхних конечностей: поднимание и опускание рук – вперед, вверх, в стороны; круговые движения руками в различных плоскостях, сгибание и разгибание рук из различных исходных положений. Из положения стоя, руки вверх с резиновым бинтом, выкрут, опуская руки назад за спину и возвращаясь в исходное положение; то же, но со скакалкой, руки вверх шире плеч.

Для туловища: повороты, наклоны в сторону, вперед из различных исходных положений.

Для нижних конечностей: сгибание и разгибание ног коленных и голеностопных суставах. Поднимание прямой ноги вперед, в сторону (до высоты пояса, груди), назад (выше колена), стоя у гимнастической стенки и опираясь о нее рукой, свободную руку на пояс: а) махи ногой вперед, назад, в сторону, стоя у гимнастической стенки и опираясь на нее рукой (при махе ногой стопу поворачивать наружу, тело и голову держать прямо); б) встать лицом (боком) к стенке и поставить прямую ногу на рейку на высоте пояса. Присесть на опорной ноге, удерживать прямую ногу на рейке; в) стоя у стенки, поднимать прямую ногу вперед, в сторону и назад с помощью тренера (не допускать болевых ощущений).

Комплекс ОФП №2 «Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах»

Обучение шпагата рекомендуется начинать с выполнения упражнений, описанных в комплексе №1: поднимание ног в сторону на 90 градусов, содействует хорошему выполнению прямого шпагата и исключает травматические повреждения.

Для нижних конечностей: из упора лежа ноги врозь (шире), носки повернуты наружу, поворот туловища направо и налево, выставляя руки то в одну, то в другую сторону. Поворачиваясь налево, стремиться коснуться пола правым бедром, поворачиваясь направо, - левым бедром; стоя лицом к гимнастической стенке, развести ноги врозь (шире). Держась руками за стенку, стремиться опуститься как можно ниже; то же, но встать на 2 – 3 рейку.

Выпады, шпагаты.

Для туловища: Разные виды «складочек» в положении сидя.

При выполнении разного вида «складочек» необходимо тянуться максимально вперед.

Вариант 1: вторая нога согнута в колене, пятка внутрь в области паха. Выполнить медленно наклон вперед, до полного касания корпусом передней поверхности вытянутой

ноги. Зафиксировать это положение в течение 5 сек. Затем сменить положение ног и повторить упражнение.

Вариант 2: вторая нога согнута в колене, голень параллельна вытянутой ноге, подошва стопы направлена вверх. Методика выполнения та же, что и в варианте 1. Данное упражнение предполагает наличие хорошей подвижности в коленном суставе, потому, если возникают боли, то это сигнал к тому, что упражнение следует выполнять в облегченном варианте.

Основные приемы игры на барабане. (6 ч)

Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека). Выразительные средства музыки (мелодия, лад, гармония, ритм, темп, тембр и т.д.); взаимодействие выразительных средств в музыкальном произведении. Основная стойка с инструментом, звукоизвлечение, приемы игры. Основные приемы игры на ударных инструментах. Музыкальный звук. Его свойства и качества. Звук как физическое явление. Источники звука у разных инструментов. Музыкальные звуки и шумы (скрип, скрежет, шуршание и т.п.). Свойства музыкального звука – высота, длительность, сила, тембр. Разнообразие тембровой окраски звуков, издаваемых различными музыкальными инструментами. Показ разнообразных приемов игры на барабане. Постановка рук при игре на ударных инструментах. Преодоление мышечной зажатости рук. Тренировка мышц кистей рук при игре.

Простые ритмические перестроения. Синхронность. Дефиле. (15 ч)

Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.

Виды построения: «шеренга», «колонна». Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему требования. Особенности движения в режиме «дефиле». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле.

Дефиле

Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;
- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут. Характеристика основного шага:
- шаг с каблука, прямой ноги;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

Практика

- Просмотр видеозаписи движения.
- Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Изображение разнообразных походок людей в импровизации.
- Демонстрация походок.
- Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз.
- Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без.

- Отработка упражнений.

Игра на малом барабане, дефиле с малым барабаном. (36 ч) Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками.

Подготовка к концертной деятельности. Правила поведения во время выступления, на параде на сцене и за кулисами. Музыкальная ритмика с элементами дефиле. Правила поведения во время мероприятия, парада, на сцене и за кулисами. **(38 ч)**

Социальная практика (8 ч) Проведение мероприятий «Маленькие герои-барабанщики» с мастер-классом игры на барабане в своей школе, в детском саду, в других школах района.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- -развитие самостоятельности и ответственности за исполнение своей партии в общем отряде барабанщиков (ансамбле)
- -формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- -развитие навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми, умений не создавать конфликты и находить выход из спорных ситуаций;
- -формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.
- - формировать норму этики, культуры общения между партнёрами.

Предметные:

- Учащиеся научатся правилам движения в едином отряде
- Научатся передавать настроение марша на параде и на сцене
- Дети получают возможность расширить свой кругозор и навыки а так же представлять результаты собственного творчества.

Метапредметные:

- Содержание курса не по возможности включает в себя различные предметы.
- Разминки и дефиле способствуют регулярной физической нагрузке для формирования и поддержания хорошей осанке, профилактике сколиоза
- Восприятие нескольких видов искусства как единого целого

Ожидаемый результат реализации программы.

В результате реализации программы «Ударная волна» по обучению игре на малом маршевом барабане у обучающихся формируются значимые результаты:

- Все участники отряда барабанщиков обучатся игре на малом барабане;

- все участники отряда барабанщиков будут владеть базовыми хореографическими элементами, необходимыми в дефиле с барабанами.
- разовьётся музыкально-ритмический слух детей через заучивание речёвок и бой барабанов
- ребята будут обладать чувством патриотизма, коллективизма, ответственности, взаимопомощи и поддержки, терпения и выносливости;
- сформируется сценическая культура, культура участия в торжественных мероприятиях, культура проведения мастер-классов

Учащиеся будут знать:

- Историю маленьких героев-барабанщиков
- Этику поведения на торжественных мероприятиях, на сцене

Будут уметь:

- Управлять барабанным ритмом в единении с отрядом
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.
- Правильно двигаться с барабаном на сцене, двигаться в ритме по рисунку композиции

Будут развиты:

- Внимание, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Ритм и координация
- Познавательные интересы

Календарный учебный график

| <i>месяц</i> | <i>Год обучения, форма занятия</i> | | | |
|-----------------|------------------------------------|----------|-----|---|
| | <i>№ недели</i> | <i>I</i> | | |
| <i>сентябрь</i> | <i>1</i> | т (0,5) | ппп | |
| | <i>2</i> | т (0,5) | ппп | |
| | <i>3</i> | | ппп | |
| | <i>4</i> | | ппп | |
| <i>октябрь</i> | <i>1</i> | т | пп | |
| | <i>2</i> | т | пп | |
| | <i>3</i> | | ппп | |
| | <i>4</i> | | ппп | |
| <i>ноябрь</i> | <i>1</i> | | ппп | |
| | <i>2</i> | | ппп | |
| | <i>3</i> | | ппп | |
| | <i>4</i> | | ппп | |
| <i>декабрь</i> | <i>1</i> | | ппп | |
| | <i>2</i> | | ппп | |
| | <i>3</i> | | пп | к |
| | <i>4</i> | | ппп | |
| <i>январь</i> | <i>1</i> | | ппп | |

| | | | | |
|--------------------|---|-----------|-----|---|
| | 2 | | ППП | |
| | 3 | | ППП | |
| <i>февраль</i> | 1 | | ППП | |
| | 2 | | ППП | |
| | 3 | | ППП | |
| | 4 | | ППП | |
| <i>март</i> | 1 | | ППП | |
| | 2 | | ППП | |
| | 3 | | ППП | |
| | 4 | | ППП | |
| | 5 | | ППП | |
| <i>апрель</i> | 1 | | ППП | |
| | 2 | | ППП | |
| | 3 | | ППП | |
| | 4 | | ППП | |
| <i>май</i> | 1 | | ППП | |
| | 2 | | ППП | |
| | 3 | | ПП | К |
| | 4 | | ППП | |
| Всего часов | | 3 | 103 | 2 |
| 36 недель, | | 108 часов | | |

Т – теория, П – практика, К – контроль

Количество учебных недель в год – 36 (1 полугодие – 17 недель, 2 полугодие -19 недель).
Учебный процесс – с 1 сентября 2023г по31 мая 2024года.

Зимние каникулы - с 29 декабря 2023 по 8 января 2024 года Весенние каникулы – с 26 марта по 31 марта 2024 года

Условия реализации программы – программа реализуется на базе МБОУ Чернушинская СОШ с использованием всех ее ресурсов.

Материально-техническое обеспечение программы.

1.Материально-техническая база: кабинет, барабаны, концертные костюмы.

2.Наглядный материал (стенды); уголок безопасности; наглядные пособия, раздаточные материалы с речёвками.

3. Методическая литература: журналы по детскому творчеству, энциклопедии.

4.Технические средства: компьютер, проектор, музыкальный центр, аудио и видеозаписи.

5.Информационные средства: литература, цифровые образовательные ресурсы, интерактивные презентации, электронные иллюстрации.

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы.

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Отечества.

Программа воспитания направлена на формирование духовного и нравственного, патриотического воспитания, реализацию творческого потенциала, здорового образа жизни обучающихся, на социализацию .

В программе особое внимание уделяется формированию основных базовых для нашего общества ценностей (таких как: уважение к историческому прошлому страны, любовь к Родине, общественная жизнь, самодисциплина, честность, здоровье, оптимизм, терпение, толерантность, духовное развитие, уважение, творческая реализация, благодарность,)

цель воспитания – личностное развитие школьников.

Задачи:

- 1) Создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.
- 2) Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений.
- 3) Создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел.

Направление работы:

-работа с родителями

- участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

Мероприятия в рамках воспитательной программы:

| Мероприятия | Ценностные направление воспитания |
|--------------------|--|
|--------------------|--|

| | |
|---|--|
| Родительское собрание | Настрой на совершенствование личности обучающихся |
| - Беседы, эмоциональный отклик. | Самосовершенствование личности – анализ личного участия каждого, выводы, дальнейший настрой. |
| Проведение мероприятия «Маленькие герои барабанщики» Мастер-класс | Уважение к историческому прошлому своей страны, патриотические чувства Культура, этика, эстетика общепринятые правила посещения культурных мероприятий |
| Поздравления с днём рождения участников объединения, подготовка поздравительных открыток. | Формирование доверительных отношений между детьми, традиций коллектива. Открытость и общительность, не стесняться быть, действовать самостоятельно, без помощи старших. |
| Видео и фотосъемка всех занятий и выступлений | Духовно-нравственное – общий настрой на плодотворные занятия, взаимоподдержка |
| Подготовка выступлений на торжества, события, концерты и участие в них. | Труд - быть трудолюбивым, как на репетициях, так и на выступлениях, доводить начатое дело до конца; |

Результатом воспитательной работы является личностное развитие каждого обучающегося. В процессе обучения используются следующие методы: Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные занятия, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Оценочные (контрольно-измерительные) материалы

Система оценки и контроля над процессом развития воспитанника позволяет анализировать рост навыков, темпы развития ученика, объём проделанной работы. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;– степень освоения танцевального материала, двигательных умений;– Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты (сдача танца, теоретических знаний): индивидуальный опрос, групповой танец.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом сценических искусств : музыкальных, танцевальных, сценической речи, актёрской игры (отчётные концерты, конкурсы, фестивали).

Контрольно-измерительные материалы

Цель проведения: определение уровня знаний, умений, навыков обучающихся кружка «Ударная волна» по обучению игры на малых маршевых барабанах.

Форма проведения: контрольное занятие: Структура занятия: Занятие состоит из трёх заданий:

- 1.Проверка знания наизусть всех применяемых речёвок маршей
- 2.Исполнение речёвок маршей на барабане сольно
- 3.Проверка ритмичного слаженного исполнения на барабане речёвок маршей в такт с отрядом.

1. Регламентирующие быт: "Подъем (Побудка)"; "Подъем флага"; "На обед (завтрак, ужин!)"; "Отбой" и другие.
2. Строевые сигналы: "Слушайте все"; "Сбор вожатых"; "На линейку!"; "Торжественная встреча" и другие

Условные обозначения:

=правая рука

+левая рука

Сигнал «Сбор!» подаётся перед началом дела и как сигнал построения на линейку.

Сбор

= = + = + = + =

Бей, барабанщик, в барабан,

= = + = + = + =

Бей, барабанщик, в барабан,

= = + = + = = + = +

Бей, барабанщик, бей, барабанщик,

= = + = + =

Бей, барабанщик, бей.

Исполняется как марш для сопровождения строя

РЕЧЁВКА МАРША

Раз - два, раз-два бей барабанщикРаз-два, раз-два, бей барабан

Барабань барабань

громко звонко бей барабань

Методическое обеспечение программы :

| № | Тема | Используемые формы, методы | Дидактический материал, техническое оснащение |
|---|--|--|--|
| 1 | Подбор речёвок маршей в соответствии с планируемыми событиями | Беседа. Заучивание наизусть речёвок маршей. Отработка навыка игры на барабане – регулярность занятий | Книги и пособия по обучению игре на барабанах. Наглядный материал (стенды); уголок безопасности; наглядные пособия, раздаточные материалы с речёвками. |
| 2 | Участие в торжественных мероприятиях, парадах, концертах | Показ, ритмического рисунка дефиле. Мастер-классы | Методическая литература: журналы по детскому творчеству, энциклопедии. |
| 3 | Видео-просмотр работы профессиональных ансамблей барабанщиков. | ИКТ Оснащение музыкальными композициями для смешанного исполнения с барабанами и дефиле. Здоровье сберегающие технологии | Технические средства: компьютер, проектор, аудио и видеозаписи, Музыкальный центр, компьютер. Ноутбук Записи фонограмм в режиме «+» и «-». Электроаппаратура. Записи аудио, видео, формат CD, MP3. - Информационные средства: литература, цифровые образовательные ресурсы, интерактивные презентации, электронные |

| | | | |
|--|--|--|--------------|
| | | | иллюстрации. |
|--|--|--|--------------|

Литература для педагогов

1. Клоц М. 26 стандартных американских барабанных рудиментов и 7 рудиментальных соло для малого барабана. СПб, Невская нота, 2009
2. Купинский К. М. Школа игры на ударных инструментах.- М. , «Музыка», 1987. 4. Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке, 2007
3. Осадчук В. Е. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., «Музыка», 2000.
4. Снегирев В. М. Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов.– М., «Музыка», 2000.
5. Снегирев В. М. Этюды для малого барабана.– М., «Музыка», 2001.
6. Снегирев В. М. Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов.– М., «Музыка», 2000. 7. Снегирев В. М. Этюды для малого барабана.– М., «Музыка», 2001.

Литература для детей

1. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой. – СПб. 2005.
2. Бутов Г. Нотная папка ударника. – М., 2005
3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах-М, 2000
4. Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанщика-Киев.2005
5. Ляховицкая. С. С. Маленькому любителю музыки. – Л. 1978.
6. Осадчук В. Е. Этюды для малого барабана. – «Музыка», 2004