

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Чернушинская средняя общеобразовательная школа

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета  
Протокол №19 от 28.08.2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
МБОУ Чернушинская СОШ  
А.И.Берестов



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Школа театра»

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 9-10 лет

Составитель:

Романова Наталья Витальевна,

педагог дополнительного  
образования

с.Новая Чернушка, 2023

### ***Пояснительная записка.***

Программа художественной направленности ознакомительного уровня «Школа театра» направлена на:

- создание условий для развития обучающегося;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- подготовки личности к постижению великого мира искусства;
- создание условий для творческой самореализации личности ребенка, социального и культурного самоопределения;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка, снятия зажатости, комплексов, профилактику асоциального поведения.

Для раскрытия тех или иных способностей ребенка педагогом создается ситуация, в которой данные способности обнаруживаются, и возникает необходимость в использовании именно этих способностей. Задания постоянно усложняются и, таким образом, раскрыты способности постепенно развиваются.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает взаимодействие музыки, литературы, сценического движения, элементов актерского мастерства. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

### ***Нормативно-правовая база:***

Программа дополнительного образования соответствует Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г., Федеральному закону № 304 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г., Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196), приказу Министерства просвещения Российской Федерации № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 30.09.2020 года, Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Приказу № 427 от 05.04.2021 «О внесении изменений в приказ от 20 марта 2018 г. № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей УР», Концепции развития дополнительного образования от 31 марта 2022 года № 678-р, Положению о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, порядке их рассмотрения и утверждения в МБОУ Чернушинской СОШ и иных нормативных правовых документов.

### ***Направленность программы – художественная.***

#### ***Уровень программы - одноуровневая (ознакомительная)***

***Актуальность данной программы*** обусловлена ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа обучающихся по программе «Школа театра» - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Полученные знания и умения: умение правильно произносить слова, выразительно читать, умение подать себя, навыки актерского мастерства обучающиеся смогут применить не только на уроках предметов гуманитарного цикла, но и в повседневной жизни. Исполнение, т.е. показ спектакля - итог учебной и репетиционной работы.

***Педагогическая целесообразность программы.***

Внедрение данной программы помогает решить проблему создания единой среды обучения и воспитания, определения образовательных и воспитательных возможностей всех видов деятельности учащихся в системе дополнительного образования. Учебные и воспитательные задачи решаются непосредственно в процессе работы над спектаклем, а теоретические сведения даются в ходе подготовки на сценическом репертуаром.

Образовательная деятельность театральной студии связана с поиском модели художественно-творческого развития школьников в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, литературное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

***Отличительные особенности, новизна программы:***

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. обучающийся остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления.

***Вариативность содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.***

В работе с детьми младшего школьного возраста при проведении занятий необходимо учитывать индивидуальные возможности каждого ребенка, в связи с этим у каждого есть право выбора роли на сцене и изучение той или иной темы по уровню сложности: от простого к сложному. А также важно учитывать смену видов деятельности. Движение, релаксация включены в содержание занятий (как правило, между технической и творческой частями или между повторением старого и изучением нового репертуара).

Требования к организации работы:

- сменность видов деятельности;
- учёт гигиенической и эстетической обстановки в помещении;
- обеспечение безопасности и охраны здоровья детей;
- свободный развивающий характер деятельности детей;
- учёт индивидуальных особенностей детей;
- активная позиция руководителя.

***Адресат программы.*** Возраст для данной программы - 9-10 лет.

***Объем и срок реализации программы.*** Общее количество часов, необходимых для освоения программы составляет 1 год (36 недель), 72 часа

***Преимущество программы.***

Класс/ возраст	Предмет школьного курса	Тема в школьной программе	Дополнительное образование
4 класс- 9-10 лет	ИЗО	Я - зритель	
	Литературное чтение	Анализ литературных	Жанр, стиль, характер литературного произведения.

		произведений	
	Литературное чтение		

**Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.

**Форма обучения очная.**

Формы работы учащихся на занятиях:

- Коллективная
- Групповая
- Индивидуальная

Основные формы организации занятий:

*ознакомительная* (беседа, показ, просмотр);

*исполнительская;*

*творческая.*

**Технологии обучения и их обоснование:** обучение в сотрудничестве, игровые технологии. Организация творческого процесса целиком полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого обучающегося *соавтором и сотворцом*.

Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с обучающимися. Это создает особый психологический климат, способствующий их раскрепощению, сближению друг с другом и раскрытию внутреннего мира.

В работе объединения широко применяются **игровые методы**, поскольку игра может использоваться:

как средство обучения (учить, играя);

как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхаем, играя);

как средство воспитания коммуникативных, волевых и прочих качеств личности (развиваем, играя);

как средство коррекции (помогаем решать проблемы в игре);

как средство и форма досуговой деятельности (развлекаемся в игре);

как средство диагностики (раскрываемся в игре).

**Цель программы:** приобщение обучающихся к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений, а также через их участие в литературных пьесах, в создании инсценировок, миниатюр.

**Задачи:**

- содействовать развитию поэтического слуха в процессе восприятия, игр, инсценировок, различных форм сочинительства в разных жанрах;
- организовать художественно-речевую и театрализованную деятельность;
- содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров;
- предоставить детям опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа спектакля; организации театрализованно-досуговой деятельности.

**Учебный план**

№ п\п	Раздел, тема	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Организация детского литературного творчества</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	
1.1	Жанр, стиль, характер литературного произведения.	6	2	4	Диагностика по методике О.С. Ушаковой
1.2	Сочинение сказки	6	2	4	
1.3	Сочинение загадки	6	2	4	
1.4	Игры с рифмой и основой стихосложения	6	2	4	
1.5	Работа по постановке спектакля	10	2	8	Выполнение роли в спектакле
<b>2</b>	<b>Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности</b>	<b>38</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	
<b>2.1</b>	Техника интонационная выразительность речи	6	2	4	
<b>2.2</b>	Основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца	6	2	4	
<b>2.3</b>	Развитие способностей в жанре речевого исполнения	6	2	4	
<b>2.4</b>	Исполнение диалоговых текстов	8		8	
<b>2.5</b>	Работа по постановке спектакля	12	2	10	Выполнение роли в спектакле
	Итого:	72	18	54	

## *Содержание программы.*

**Раздел 1. Организация литературного творчества.**

**Тема 1.1 Жанр, стиль, характер литературного произведения.** Знакомство с основами структуры и содержания литературного произведения. Виды жанров. Стилиевые особенности различных жанров. Характер литературного произведения и его проявления в стилиевых особенностях.

**Тема 1.2 Сочинение сказки.** Сказка как жанр литературы. Виды сказок. Особенности композиции и языка сказки. Сочинение сказки на заданный сюжет в заданном стиле.

**Тема 1.3 Сочинение загадки.** Жанр загадки, отражение в них традиционных народных представлений. Композиция загадки, особенности её языка. Сочинение загадок на заданный сюжет.

**Тема 1.4 Игра в рифмы и стихосложение.** Рифма, её ключевая роль в построении поэтического произведения. Виды рифм, особенности их построения. Смысл стихотворения и рифма. Рифма как инструмент поэтической выразительности. Сочинение небольших стихотворений на заданные рифмы.

**Тема**

**1.5 Знакомство с пьесой, читка пьесы, разбор пьесы.** Работа над выразительностью целостного художественного образа спектакля. Репетиция на сцене. Сводная репетиция на сцене – соединение всех видов сценической работы. Индивидуальная работа. Генеральная репетиция – прогон спектакля, просмотр композиции и анализ результата работы с детьми. Индивидуальная работа. Показ сценического представления. Анализ работы.

**Раздел 2. Организация художественно-речевой театрализованной деятельности.**

**Тема 2.1 Техника и интонационная выразительность речи.** Понятие о технике и интонационной выразительности. Выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие речевой выразительности (скороговорки, чистоговорки, «лепка фраз» заданной интонации и т.д.).

**Тема 2.2 Основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца.** Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие навыков приёма сценической пластики.

**Тема 2.3 Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения.** Тренинг чтения различных по жанру литературных произведений. Отработка дикции, выразительности, интонации.

**Тема 2.4 Исполнение диалоговых текстов.** Тренинг сценического исполнения диалоговых текстов. Отработка умения взаимодействовать с партнёром в ходе диалога, используя различные выразительные средства.

**Тема 2.5 Работа по постановке спектакля.** Знакомство с пьесой, читка пьесы, разбор пьесы. Работа над выразительностью целостного художественного образа спектакля. Репетиция на сцене. Сводная репетиция на сцене – соединение всех видов сценической работы. Индивидуальная работа. Генеральная репетиция – прогон спектакля, просмотр композиции и анализ результата работы с детьми. Индивидуальная работа. Показ сценического представления. Анализ работы.

***Ожидаемые результаты освоения программы***

- активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности;
- развитая эмоциональная сфера личности;
- гибкость мышления, умение видеть ситуацию и задачу с разных позиций, в разном контексте содержания;
- развитие творческого потенциала личности;
- развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;

- формирование технических умений в определённой деятельности сфере;
- развитие исполнительских способностей.

#### **Личностные:**

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов.
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- иметь мотивацию к творческой самореализации;
- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- умение соблюдать правила игры, договариваться друг с другом в небольших

группах;

- активность;
- задания доводит до конца.

#### **Метапредметные:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- сотрудничество с педагогом и одноклассниками;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- иметь первоначальные умения самоконтроля;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- работать в группе,
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- развитие навыков коллективного взаимодействия.

#### **Предметные результаты обучения:**

Будут знать:

- основные понятия о театре, как о виде искусства;
- историю возникновения кукольного театра и театра рук.
- навыки создания художественного образа;
- систему режиссера К. С. Станиславского;
- как использовать актерское мастерство;
- первичные навыки сценического движения;
- первичные навыки сценической речи;
- первичные навыки работы над ролью;
- навыки создания художественного образа с помощью грима;
- навыки написания проекта.

Будут уметь:

- навыки кукловождения;
- использовать пластику рук в театральных композициях;
- работать с воображаемыми предметами;
- без стеснения выступить на сцене перед публикой;
- придумывать и разыгрывать несложные этюды и миниатюры, используя выразительные средств (интонацию, мимику, жесты);
- владеть основами акробатики;
- пользоваться правильной техникой дыхания и речевого аппарата;
- работать над ролью: находить «зерно образа»;
- накладывать сказочный и старческий грим;
- создавать эскизы театрального грима для своего персонажа;
- читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- навыки написания творческого проекта.

### Календарный учебный график

Дата	форма занятия							
	№ недели							
		<b>Т</b>	<b>П</b>	<b>К</b>		<b>Т</b>	<b>П</b>	
сентябрь	1	Т	П		февраль	Т	П	
	2	Т	П				ПП	
	3		ПП			Т	П	
	4	Т	П			Т	П	
октябрь	1	Т	П		март		ПП	
	2		ПП				ПП	
	3	Т	П				ПП	
	4	Т	П				ПП	
	5		ПП					
ноябрь	1	Т	П		апрель		ПП	
	2	Т	П			Т	П	
	3		ПП			Т	П	
	4	Т	П				ПП	
декабрь	1	Т	П		май		ПП	
	2		ПП				ПП	
	3		ПП				ПП	К
	4		ПП	К				
январь	1	Т	П					
	2	Т	П					
	3		ПП					
		16	54	2				
Итого:	36 недель 72 часа							



### **Условия реализации программы**

Программа объединения реализуется в учебном кабинете школы, который оборудован необходимым учебным оборудованием: доска магнитная, доска сенсорная, мультимедийный проектор, принтер, ноутбук с выходом в интернет, методические материалы, художественная литература

### **Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы.**

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Отечества.

Программа воспитания направлена на формирование духовного и нравственного развития, реализацию творческого потенциала, здорового образа жизни обучающихся.

В программе особое внимание уделяется формированию основных базовых для нашего общества ценностей (таких как: общественная жизнь, самодисциплина, честность, здоровье, оптимизм, терпение, толерантность, духовное развитие, уважение, творческая реализация, надежда, благодарность, вера), формулируется общая

**цель воспитания** – личностное развитие школьников.

#### **Задачи:**

- 1) Создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.
- 2) Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений.
- 3) Создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел.

Направление работы:

- работа с родителями

- участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

Мероприятия в рамках воспитательной программы:

<b>Мероприятия</b>	<b>Ценностные направление воспитания</b>
Посещение спектаклей, мероприятий в Чернушинском СИКЦ	Культура, этика, эстетика -общепринятые правила посещения культурных мероприятий
- Беседы, анализ занятия или выступления, эмоциональный отклик.	Самосовершенствование личности – анализ личного участия каждого, выводы, дальнейший настрой.

Поздравления с днём рождения участников объединения, подготовка поздравительных открыток.	Формирование доверительных отношений между детьми, традиций коллектива. Открытость и общительность, не стесняться быть, действовать самостоятельно, без помощи старших.
Видео и фотосъемка всех занятий и выступлений	Духовно-нравственное – общий настрой на плодотворные занятия , взаимоподдержка
Подготовка работ и участие в конкурсах и фестивалях, в том числе онлайн и дистанционно	Труд - быть трудолюбивым, как на репетициях, так и на выступлениях, доводить начатое дело до конца;

**Результатом воспитательной работы** является личностное развития каждого обучающегося. В процессе обучения используются следующие методы: Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

### **Оценочные (контрольно-измерительные) материалы**

Система оценки и контроля над процессом развития воспитанника позволяет анализировать рост навыков, темпы развития ученика, объём проделанной работы. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;– степень освоения танцевального материала, двигательных умений;– Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты (сдача танца, теоретических знаний): индивидуальный опрос, групповой танец.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом сценических искусств : музыкальных, танцевальных, сценической речи, актёрской игры (отчётные концерты, конкурсы, фестивали).

Контрольно-измерительные материалы

Цель проведения: определение уровня знаний, умений, навыков обучающихся кружка «Школа театра».

Форма проведения: контрольное занятие: Структура занятия: Занятие состоит из трёх заданий:

1. Проверка сценических навыков на примерах учебно-тренировочного материала, соответствующего возрасту и диапазону.

2. Проверка знания роли, точность исполнения текста и движения

3. Общее исполнение произведений, эмоциональная, осмысленная трактовка. Основные содержательные, включенные в занятие:

1. Учебно-тренировочный материал. 2. Исполнение роли, отдельных сцен в группе. 3. Сценическое произведение с сопровождением.

### **Форма представления результатов**

Диагностика по методике О.С. Ушаковой (знания жанровых и стилистических особенностей произведений литературы, уровень читанности и способности в области словесного творчества).

*Организация художественно-речевой театрализованной деятельности*

Диагностика:

техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);

интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);

уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком художественного произведения);

уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);

уровня коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с ребёнком).

### **Результативность реализации программы.**

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальными) и творческие достижения каждого обучающегося.

**Критерии оценивания результативности обучения по программе дополнительного образования «Школа театра»**

Уровень	Теоретический уровень знаний (А)	Уровень развития мыслительной деятельности (Б)	Технические умения, навыки (В)	Социальное взаимодействие и коммуникативность (Г)	Форма представления индивидуальных достижений (Д)
---------	----------------------------------	--	--------------------------------	---	---

Творческий (7-10 баллов)	Владение терминологией, умение анализировать художественное произведение. Знание жанров искусства.	Высокий уровень образного мышления: самостоятельное создание ярких выразительных оригинальных образов. Высокая творческая активность, фантазия. Наличие художественного творческого мышления.	Свободное владение разнообразными жанрами. Умение импровизировать. Способность ярко и индивидуально творческому самовыражению.	Умеет выполнять различные социальные роли в команде, находит общий язык, способен к партнерскому взаимодействию. Способность принимать ответственные решения, быть лидером.	Участие во всероссийских, международных фестивалях и конкурсах. Творческие мастерские.
Продуктивный (3-6 баллов)	Знание жанров. Умение анализировать произведение.	Средний уровень образного мышления: Наличие творческой активности, фантазии.	Владение более широким спектром художественных материалов.	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, умеет работать в команде.	Участие в районных конкурсах детского творчества.
Репродуктивный (1-2 балла)	Частичное знание жанров.	Нет самостоятельности в создании оригинальных образов. Слаборазвита фантазия и образное мышление.	Владение элементарными навыками импровизации простых художественных произведений.	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, способен выполнять определенную задачу в командной работе.	Участие в школьных мероприятиях.
Посредственный (0 баллов)	Нет представления о жанрах.	Возникают сложности с образным мышлением на заданную тему, слабо развита фантазия.	Не владеет элементарными навыками импровизации художественных произведений.	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию.	Не участвует в мероприятиях.

**Методическое обеспечение программы**

№	Тема	Используемые формы, методы	Дидактический материал, техническое оснащение
---	------	----------------------------	---

1	Раздел 1.	Словесный Игровой наглядный практический	Литературные произведения разных жанров Ноутбук учителя с выходом в интернет
2	Раздел 2.	наглядный репродуктивный практический словесный проблемный игровой	Литературные произведения разных жанров Ноутбук учителя с выходом в интернет

Список литературы:

*Литература для педагога*

1. Березина В. А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. – М., 1998.
2. Богданова Р. У. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования. // Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. – СПб., 1995.
3. Исаенко В. П. Игры наших детей. – М., 1996.
4. Искусство и дети. – М., 1983.
5. Морозов И. А., Слепцова И. А. Забавы вокруг печки. – М., 1994.
6. Наумова Н. М., Добрецова Н. В. О подходах к систематизации программ дополнительного образования. // Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. – СПб., 1995.
7. Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Сборник. – СПб., 1996.
8. Немов Р. С. Психология. – М., 1990.
9. Нормативно-правовое обеспечение системы дополнительного образования и социального воспитания. – М., 1995.
10. Осокина Т. И. Подвижные игры в детском саду. – М., 1986.
11. Отвнешкольной работы – к дополнительному образованию детей. Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей. – М., 2000.
12. Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика. – М., 1976.
13. Пономарев Я. А. Психология творческого мышления. – М., 1987.
14. Принципы обновления программного обновления в учреждениях дополнительного образования. Тезисы материалы Всероссийской научно-практической конференции. (20-24.03.1995г.). – СПб., 1995.
15. Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности учреждений дополнительного образования. Сборник материалов / Под ред. О. М. Моисеевой. – М., 1998.
16. Психология процессов художественного творчества. – М., 1980.

17. Радынова О. П., Катиене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1998.
18. Разноцветный мир детства. – М., 1998.
19. Рожков М. И. Теоретические основы педагогики. – Ярославль, 1994.
20. Розет И. Психология фантазии. – Минск, 1977.
21. Рубина Ю. И. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1983.
22. Руднева С. Д., Фиш Э. М. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
23. Сац Н. И. Дети приходят в театр. – М., 1985.
24. Скачков А. В. Дополнительное образование как социально-педагогическая проблема. – Ростовн/Дону, 1996.
25. Титов Б. П. Организация самодеятельного творческого объединения. – Омск, 1995.
26. Требования к образовательным программам дополнительного образования детей. – М., 1999.
27. Тряпицына А. П. Теория проектирования образовательных программ. // Петербургская школа. Теория и практика формирования многовариантной образовательной системы. – СПб., 1994.
28. Фомина А. Б. Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей. – М., 1996.
29. Фомина А. Б. Учреждение дополнительного образования детей: инновационная социально-педагогическая модель. – М., 1996.
30. Фомина А. Б., Голованов В. П., Буйлова Л. Н., Филиппова Е. А., Фомина Н. Н. Организационно-педагогические основы развития учреждений дополнительного образования детей. – М., 1998.
31. Хрестоматия по педагогической психологии / Сост. А. И. Красило и А. П. Новгородцева. – М., 1995.
32. Художественное творчество и ребенок. – Л., 1972.
33. Шишкина В. А. Движение + движения. – М., 1992.
34. Эстетическое воспитание в детском саду / Под ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1983.
35. Эстетическое воспитание в школе / Под ред. Б. Т. Лихачева. – М., 1980.