

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Чернушинская средняя общеобразовательная школа**

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
Протокол №12 от 29.08.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Театр и мы»

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 11-13 лет

Составитель:

Сунцова Ксения Александровна,

педагог дополнительного
образования

с.Новая Чернушка, 2024

Пояснительная записка

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре

Программа «Театр и мы!» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению игре на малых маршевых барабанах участников отряда барабанщиков «Ударная волна» создана в соответствии с нормативно-правовыми документами: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г., Федеральному закону № 304 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г., Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196), приказу Министерства просвещения Российской Федерации № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 30.09.2020 года, Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Приказу № 427 от 05.04.2021 «О внесении изменений в приказ от 20 марта 2018 г. № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей УР», Концепции развития дополнительного образования от 31 марта 2022 года № 678-р, Положению о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, порядке их рассмотрения и утверждения в МБОУ Чернушинской СОШ и иных нормативных правовых документов.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: одноуровневая, базовая.

Форма обучения: очная

Актуальность программы. Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности.

Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, художественная культура.

Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться в художественном плане, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

В составленной программе школьный театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. А очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию. Отсюда следует, что данная программа имеет свою актуальность.

Педагогическая целесообразность.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Современная театральная педагогика выделяет порядка тридцати элементов актерского

мастерства. Данная программа рассматривает в первую очередь: сценическое внимание, сценическое воображение и фантазию, мышечную свободу, эмоциональную память, сценическое действие, актерскую смелость.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал. Также программа составлена с учетом планирования воспитательной работы школы, а это значит, что основы театральной деятельности помогут в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке мероприятий.

Новизна данной программы в том, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения - универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию и социальному взаимодействию.

Отличительная особенность программы от других программ.

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы,). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

4. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

5. Так же, отличительной особенностью данной программы является раздел, посвященный социальному театру. Социальный театр — это стремительно развивающееся явление в театральном искусстве, направленное на привлечение внимания к острым общественным проблемам и темам. Список этих тем может быть широким: от войны и бедности до взаимоотношений родителей и детей. Часто социальный театр помогает зрителям посмотреть на «трудную правду» или «страшную тему», о которой сложно говорить в обычной жизни.

Вариативность программы заключается в ее модульной структуре, которая расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к

обучению отдельных обучающихся и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения обучающихся объединения «Театр и мы!», в зависимости от их способностей (от простых заданий к более сложным). Кроме того, можно использовать каждый модуль для обучения отдельным дисциплинам. Система плановых речевых и актерских тренингов позволит совместить работу над драматургическим материалом с работой над психофизическим аппаратом. Программа подразумевает занятия хореографией, которые могут проводиться, как планоно, так и по необходимости (при работе над спектаклем). Занятия по хореографии включены в вариативную часть модуля «Сценическое движение».

Адресат программы. Программа адресована обучающимся 6 классов в возрасте 11-13 лет. Основы актерского мастерства закладываются именно в этом подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории обучающихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Количество учащихся в объединении будет равно количеству обучающихся в классе.

Объем и срок реализации программы

Программа объединения рассчитана на 72 часа в год. Периодичность занятий 2 раза в неделю.

Преимственность. Театр — это синтез многих взаимодействующих друг с другом видов искусств: литература, музыка, танец, живопись, вокал. Привлечение обучающихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их многостороннего развития. Программа дополняет и расширяет изучение таких предметов общеобразовательного курса, как история (история театра), литература (изучение и инсценировки произведений русской и зарубежной литературы), культура речи (развитие речи), изобразительное искусство, трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций), физическая культура (выполнение

общефизических и музыкально-ритмических упражнений), музыка (занятия вокалом), психология (нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях). Виды и формы программы многообразны, что приводит к внутреннему перевоплощению личности каждого обучающегося в личность творческую, активную, социально одаренную.

Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий в соответствии с требованиями СанПиН 2 раза в неделю по 45 минут.

Форма обучения

Основной формой обучения являются групповые занятия. Также предусмотрено занятие в малокомплектной группе для работы над ролью, репетиции и выступления. Беседы, лекции, ролевые игры, тестирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы, просмотр видеофильмов, инсценировки, обсуждение, анализ.

Технологии обучения

Коллективно-творческое дело, как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития обучающихся посредством тренингов, этюдов, репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий

Игровые технологии. Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения на уроке - эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Игра - творчество, игра труд. В процессе игры у обучающихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Именно в игре можно выявить и развивать актерские и лидерские качества каждого обучающегося.

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников, воспитание творческой

индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- сформировать навыки актерского мастерства и сценической речи;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Учебный план

№ п / п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Цели и задачи обучения. Инструктаж по ТБ	2	1	1	
2.	История создания театра. Виды театра.	2	2	-	Тест
3.	Актерское мастерство	16	4	12	Тренинг
4.	Сценическая речь. Художественное чтение	12	1	11	Тест
5.	Сценическое движение	10	1	9	Творческие этюды
6.	Работа над спектаклями	16	4	12	Выступления
7.	Грим	4	1	3	Беседа
8.	Социальный театр	8	2	6	Показ
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Показ
	Итого:	72	17	55	

Содержание программы

1. Вводное занятие «Будем знакомы!».

Теория: цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ.

Практика: просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

2. История создания театра. Виды театра.

Теория: урок-знакомство с историей театра. Виды театров их функции и задачи.

Практика: просмотр видеороликов по теме, тестирование.

3. Актерское мастерство.

Теория: знакомство с системой К.С.Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика: тренировки на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнения на развитие актерского мастерства «Если бы»...«Предлагаемые обстоятельства» Бессловесные и словесные действия. «Фантазия и воображение». «Сценическая память». Этюды. Миниатюры.

4. Сценическое движение.

Теория: школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

5. Сценическая речь. Художественное чтение.

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.

Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена

речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

7. Работа над пьесами .

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции.

8.Грим.

Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.

Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный Накладывание грима воспитанниками друг другу.

9. Социальный театр.

Теория: Знакомство с данным направлением, разбор его функций, задач. Технология социального театра, как вид профилактики.

Практика: постановка спектаклей на острую социальную тему, осмысление сюжета, рефлексия. Определение главной темы спектакля.

10. Итоговое занятие.

Теория: викторина по разделам программы обучения за год.

Практика: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Планируемые результаты

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы следующие навыки и умения:

1. Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
2. Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
3. Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
4. Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Будут знать:

- основные понятия о театре, как о виде искусства;
- историю возникновения кукольного театра и театра рук.
- навыки создания художественного образа;
- систему режиссера К. С. Станиславского;
- система организации социального театра
- как использовать актерское мастерство;
- первичные навыки сценического движения;
- первичные навыки сценической речи;
- первичные навыки работы над ролью;
- навыки создания художественного образа с помощью грима;

Будут уметь:

- без стеснения выступать на сцене перед публикой;
- придумывать и разыгрывать несложные этюды и миниатюры, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жесты);
- пользоваться правильной техникой дыхания и речевого аппарата;
- работать над ролью: находить «зерно образа»;
- накладывать грим;
- создавать эскизы театрального грима для своего персонажа;
- читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- навыки написания творческого проекта.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих навыков:

1. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
2. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
3. осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
4. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
5. пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
6. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
7. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.
8. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

9. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
10. обращаться за помощью;
11. формулировать свои затруднения;
12. предлагать помощь и сотрудничество;
13. слушать собеседника;
14. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
15. формулировать собственное мнение и позицию;
16. осуществлять взаимный контроль;
17. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Календарный учебный график

Месяц	Год обучения, форма занятия			
	№ недели	1		
		Т	П	К
Сентябрь	1	-	-	-
	2	Т		
	3	Т		
	4			К
	5		П	
Октябрь	1		П	
	2		П	
	3		П	
	4			К
Ноябрь	1	Т		
	2		П	

	3		П	
	4		П	К
Декабрь	1	Т		
	2		П	
	3		П	К
	4		П	К
Январь	1	Т		
	2		П	
	3		П	
Февраль	1		П	К
	2		П	
	3	Т	П	
	4		П	К
Март	1	Т	П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	К
Апрель	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3		П	
	4		П	К
	1	Т		

Май			П	
	2		П	
	3		П	К
	4		П	К
Всего часов	36 недель, 72 часа	15	42	13

Условия реализации программы

Программа реализуется на базе МБОУ Чернушинской СОШ в актовом зале на сцене.

В процессе обучения применяются такие **формы занятий**: групповые, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие задания, соревнования, конкурсы, выступления.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, театрального грима, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики, сценическая бутафория.

Программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Цель: создание условий для творческой реализации, социальной активности воспитанников, а также их эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие через пробуждение интереса к театральной деятельности.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- пропаганда здорового образа жизни.

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Ожидаемый результат
1.	Создание театральных рубрик на официальной странице школы		в течении года	
	День пожилого человека	Воспитание у учащихся чувства любви, заботы о старшем поколении и чуткости к окружающим	конец сентября	Доброжелательное отношение к старшему поколению
	День отца	Формирование семейных ценностей, любви к своим близким, популяризация праздника дня Отца	октябрь	Доброжелательное отношение к отцу, понимание его роли в семье
	День Матери	Формирование семейных ценностей, любви к своим	ноябрь	Доброжелательное отношение к матери, понимание ее

		близким, популяризация праздника дня Отца		роли в семье
	Новый год	Развитие творческих способностей, умение держаться на сцене, владение техниками актерского мастерства, приобретение опыта сценического выступления	декабрь	Развитие творческих способностей, умение держаться на сцене, владение техниками актерского мастерства, приобретение опыта сценического выступления
	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества, Международному Женскому дню	Патриотическое воспитание, формирование чувств любви и гордости за свою Родину, уважение ее традиций, бережное отношение к истории своей страны. Развитие творческих способностей	Февраль-март	Патриотическое воспитание, формирование чувств любви и гордости за свою Родину, уважение ее традиций, бережное отношение к истории своей страны. Развитие творческих способностей
	Участие в конкурсе "Ты супер"	развитие творческих способностей, умение держаться на сцене, владение техниками актерского мастерства, приобретение опыта сценического выступления	Апрель	развитие творческих способностей, умение держаться на сцене, владение техниками актерского мастерства, приобретение опыта сценического выступления
	Участие в мероприятии, посвященном	воспитание чувства патриотизма,	Май	воспитание чувства патриотизма, гордости за свою страну, уважение,

	9 мая (онлайн открытка с поздравительными стихами)	гордости за свою страну, уважение, уважение к ветеранам и детям войны		уважение к ветеранам и детям войны
	Участие в школьных, районных, региональных и российских конкурсов	развитие творческих способностей, формирование чувства ответственности, гордости за свои достижения	в течении года	развитие творческих способностей, формирование чувства ответственности, гордости за свои достижения
	Участие с постановками на родительских собраниях	развитие творческих способностей, умение держаться на сцене, владение техниками актерского мастерства, приобретение опыта сценического выступления	в течении года	развитие творческих способностей, умение держаться на сцене, владение техниками актерского мастерства, приобретение опыта сценического выступления

Методическое обеспечение программы.

№	Тема	Используемые формы, методы	Дидактический материал, техническое оснащение
1.	Введение. Беседа о ТБ, ОЖ и Б	Беседа. Занятия-игры. Практические занятия; репетиции; отработка навыков сценического и актерского мастерства; ИКТ; оснащение музыкальными композициями; участие в концертной деятельности	Литература по ПТБ, книги и пособия по театральному, актерскому мастерству, справочные, дидактические материалы; фото- видеоматериалы по заданной теме, наглядные материалы, интерактивы; костюмерная база; декорации. Технические средства: помещение для занятий, ноутбук, колонки, интернет, флеш-носители
2.	Подбор репертуара, пьес в соответствии с планируемыми событиями		
3.	Постановка спектаклей		
4.	Выступления на мероприятиях, в соответствии с планируемыми событиями		

Контрольно-измерительный материал

Текущая диагностика освоения программы основывается на критериальном подходе и предполагает вовлечение обучающихся в процесс оценивания, включая самооценку и взаимооценки. В основе критериев лежат универсальные учебные действия.

Критерии оценивания:

А – соблюдение правил техники безопасности на сцене;

В – знание и соблюдение законов сценического проживания;

С – артикуляция и дикция;

Д – ориентация на сценической площадке;

Е – творческий подход: оригинальность, разнообразие выразительных средств, актерское мастерство.

Каждому критерию присваивается максимальный вес – 5 баллов. Соответствие деятельности обучающегося фиксируется в диагностической карте по каждому виду контроля (приложение 1) Итоговая диагностика выстраивается на текущей диагностике освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Педагогом рассчитывается максимально возможный балл по каждому виду контроля и подсчитывается количество баллов, набранных обучающимся. Максимально возможный балл по каждому виду контроля суммируется и суммируется количество баллов, набранных обучающимся. Рассчитывается процент набранных обучающимся баллов от 14 общего количества баллов и определяется уровень достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Уровни освоения программы: Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов). Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов). Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов). Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении

различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Тестовые задания

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

А) Древнего Египта.

Б)

Древн

ей

Греци

и. В)

Древн

его

Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества.

Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с

кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы

балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

Б) Петрушка.

В) Незнайка.

Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей

Владимирович

Михалков. В) Юрий
Дмитриевич Куклачев.

3. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

Б) Опера.

В) Цирк.

4. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

5. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

6. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

- 1) Кукла марионетка (Б).
- 2) Тростевая кукла (В).
- 3) Перчаточная кукла (А).



7. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

- 1) Театр кукол (А).
- 2) Театр пантомимы (В).
- 3) Театр теней (А).

Практические задания.

1. Показ этюда на «память физических действий».
2. Выполнение творческого задания «я в предлагаемых обстоятельствах...»
3. Чтение стихотворения перед группой.
4. Показать 3 акробатических элемента.
5. Показать сценическое падение.
6. Провести в парах артикуляционную гимнастику.
7. Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова:

<p style="text-align: center;">«Лев и Лисица»</p> <p>Лиса, не видя сроду Льва, С ним встретясь, со страстей осталась чуть жива. Вот, несколько спустя, опять ей Лев попался, Но уж не так ей страшен показался. А третий раз потом Лиса и в разговор пустилася со Львом. Иного так же мы боимся, Поколь к нему не приглядимся.</p>	<p style="text-align: center;">«Чиж и Голубь»</p> <p>Чижа захлопнула злодейка- западня: Бедняжка в ней и рвался и метался, А Голубь молодой над ним же издевался. «Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня Попался! Не провели бы так меня: За это я ручаюсь смело». Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок. И дело! Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.</p>
<p style="text-align: center;">«Водопад и Ручей»</p> <p>Кипящий Водопад, свергался со скал, Целебному ключу с надменностью сказал (Который под горой едва лишь был приметен, Но силой славился лечебною своею): «Не коль мне приходит кто дивиться; К тебе зачем идут?» – «Лечиться», – Смиренно прожурчал Ручей. странно ль это? Ты так мал, водой так беден, А у тебя всегда премножество гостей? Не мудрено,</p>	<p style="text-align: center;">«Крестьянин и Лисица»</p> <p>Лиса Крестьянину однажды говорила: «Скажи, кум милый мой, Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила, Что, вижу я, она всегда с тобой? В довольстве держишь ты её и в холе; В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в поле; А ведь из всех зверей Едва ль она не всех глупей». – «Эх, кумушка, не в разуме тут сила! –</p>

	<p>Крестьянин отвечал. – Всё это суета.</p> <p>Цель у меня совсем не та: Мне нужно, чтоб она меня возила, Да чтобы слушалась кнута».</p>
--	--

Льва Николаевича Толстого:

<p align="center">«Волк и Журавль»</p> <p>Подавился волк костью и не мог выперхнуть. Он подозвал журавля и сказал:</p> <p>«Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу».</p> <p>Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит:</p> <p>«Давай же награду».</p> <p>Волк заскрипел зубами, да и говорит:</p> <p>«Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»</p>	<p align="center">«Ворон и Лисица»</p> <p>Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево. Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит:</p> <p>– Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по твоему росту да красоте только бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был.</p> <p>Ворон разинул рот и заорал что было мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и говорит:</p> <p>– Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем.</p>
<p align="center">«Два товарища»</p> <p>Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым. Медведь подошел к нему и стал</p>	<p align="center">«Комар и Лев»</p> <p>Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы не так! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее</p>

<p>нюхать: он и дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, в отошел. Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?» «А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».</p>	<p>тебя; хочешь, выходи на войну!» И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит: «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».</p>
<p style="text-align: center;">«Дележ наследства»</p> <p>У одного отца было два сына. Он сказал им: - Умру - разделите всё пополам. Когда отец умер, сыновья не могли разделить без спора. Они пошли судиться к соседу. Сосед спросил у них: - Как вам отец велел делиться? Они сказали: - Он велел делить всё пополам. Сосед сказал: - Так разорвите пополам все платья, разбейте пополам всю посуду и пополам разрежьте всю скотину. Братья послушали соседа, и у них ничего не осталось.</p>	<p style="text-align: center;">«Дойная корова»</p> <p>У одного человека была корова; она давала каждый день горшок молока. Человек позвал гостей; и чтобы набрать для гостей больше молока, он десять дней не доил коровы. Он думал, что на десятый день корова даст ему десять кувшинов молока. Но в корове перегорело все молоко, и она дала меньше молока, чем прежде.</p>

Итоговый контроль

- 1.Разбор композиционного построения конкретно-заданной педагогом пьесы.
- 2.Накладывание грима учащимися друг другу (сказочный грим и старческий грим).
3. Из каких этапов состоит проект? Выступление учащихся с задумкой своего творческого проекта (идея, цель, задачи, результат).
- 4.Придумать и показать миниатюры на один из элементов системы К.С.Станиславского «если бы», «бессловесные и словесные действия», «сценическая память»:

1.	Дружная семья.	6.	Человек под дождем.
2.	Я все сам знаю.	7.	Грустный фильм.
3.	Большой начальник.	8.	Выигрышный лотерейный билет.
4.	Спящий котенок.	9.	Маленький хомячок в колесе.
5.	Веселый малыш.	10.	Восхищенный пейзажем турист.

5. Показ спектакля для родителей с участием всех учащихся.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:

Высокий (3б), средний (2б) и низкий (1б) уровни усвоения.

Список литературы

1. Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Дет. Лит. Ленинград, 1986г. 2. Бруссер А.
2. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
3. Букатов В. М. «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, "Флинта", 1997.
4. Владимирова М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров: Кировский областной Дом народного творчества, 2009. – 56 с.
5. Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1008с.
6. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002.-31с.
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008.-377 с.
8. Ершова А.П, Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» -М.: Просвещение, 1994.
9. Ершова А.П. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М: АПН СССР, 1984. - 91 с.
- 10.Кох И.Э.Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979.-222с.
- 11.Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил.
- 12.Петрова А.Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010.-144с., ил.
- 13.Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1.
- 14.Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983.

15.С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.-153с.

16.Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2007.-160с.

17.Серия репертуарно-методической библиотечки «Я вхожу в мир искусств», М., ВЦХТ

18.Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т-т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство,1985.

19.Театральная энциклопедия (CD диск), изд. Cordis media, М., 2002.

20.Театр-студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001.

21.Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.